

# РУССКИЙ ПАРЕНЬ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка З. КОМПАНЕЙЦА

Не растягивая, с подъемом

Ф-п.

mf

G B

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first part of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music starts with a melody in the treble staff, marked *mf*. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Chords G and B are indicated above the bass staff.

*mf* Голос

Я, как ты, не со - лгу и не стру - шу у по -

нар

A Dm<sup>6</sup>

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features two staves. The treble staff has a melody with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. Chords A and Dm<sup>6</sup> are indicated above the bass staff.

- след - ней чер - ты ро - ко - вой.

Толь-ко спой мне

Gm<sup>6</sup> B

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment. It consists of two staves. The treble staff has a melody. The bass staff has a steady accompaniment. Chords Gm<sup>6</sup> and B are indicated above the bass staff.

за ми-лу-ю ду-шу, рус-ский па-рень с от-кры-той ду-

C D7 Gm Gm<sup>6</sup> Dm A<sup>7</sup>

-шой. Только спой мне за ми-лу-ю ду-шу, рус-ский

Cm D7 B C D7 Gm Gm<sup>6</sup>

па-рень с от-кры-той ду-шой. Ты ва- //шой.

Для повторения *mf* Для окончания

Dm A<sup>5-7</sup> Dm<sup>6</sup> Dm *mf*

First system of piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat major/C minor). The music consists of chords and moving lines in both the treble and bass staves. A chord symbol  $Ebm^6$  is written above the first measure.

Second system of piano accompaniment. It continues the harmonic progression. Chord symbols  $Abm^6$ ,  $Cb$ ,  $Db^7$ , and  $Eb^7$  are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

Third system of piano accompaniment. Chord symbols  $Abm^6$ ,  $Ebm$ ,  $B^7_{5-}$ , and  $Dbm$  are shown. The bass line features a descending chromatic line in the final measure.

Fourth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: Ты жи - вешь, э - ту пе - сню за - пев - ший, рус - ский. The piano accompaniment continues with chord symbols  $Eb^7$ ,  $Cb$ ,  $Db^7$ ,  $Eb^7$ , and  $Abm^6$ . A *ten.* (tenuto) marking is placed above the final vocal note.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «па - рень с от - кры - той ду - шой». Вторая система — фортепиано, включающая мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой. Под фортепиано указаны аккорды: Ebm, B7 5-, Ebm Ab7, Cb Db7, Eb. Музыкальная запись включает различные нотные знаки, такие как ноты, паузы, скобки и аккорды.

Я, как ты, не солгу и не струшу  
 У последней черты роковой.  
 Только спой мне за милую душу,  
 Русский парень с открытой душой.

Ты в атаки ходил огневые,  
 И когда поднимался ты в рост,  
 Прикрывая всей грудью Россию,  
 Слышал шум отдаленных берез.

Трижды павший и трижды воскресший,  
 Наш московский, а может, псковской,  
 Ты живешь, эту песню запевший,  
 Русский парень с открытой душой.